فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة

٥٠ فلسًا

أولادنا الفدى فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان — الاربعاء ١٧ رجب ١٤٠١ هـ الموافـق ٢٠ ايار ١٩٨١ — العدد ٢٦٨ السنة التاسعة

FARIS NEWSPAPER 'AW EEKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO. 268 20 MAY 1981 AMMAN

اطفالنا فئة قادرة على العطاء

كيف نوجه صغارنا ونرعاهم خلال العطلة الصيفية

ايام وتفاق المدارس ابوابها ويهيم الصغار على وجوههم لا يجدون من ياخذ بيدهم ويوجههم الوجهة الصحيحة . والعطلة الصيفية ليست عطلة بقدر ما هي تطبيق للنظريات المعطاة في المدارس على الواقع الحياتي والعملي .

وفي كثير من الدول تقام مخيمات الصغار في مناطق تمتاز بمنظرها الجميل حيث الاشجار الظليلة ، وتوضع هذه المخيمات تحت تصرف طلبة المدارس خلال اجازات الصيف حيث تتوفر كافة الوسائل وتهيأ كافة الفرص امام المشتركين فيها .

اطفال يمارسون هواياتهم في اوقات الفراغ

* * *

وبلادنا جميلة فلماذا لا نتيح لاطفالنا التمتع بجمالها فنقيم لهم المخيمات في الصيف ؟

لماذا لا نعمل على ان نخرجهم رجالا قادرين على التفاعل مع الواقع الذين يعيشون فيه ؟

في الدول الاخرى يتعلم الاطفال الكثير من المهن التي تفيدهم في حياتهم العملية وتمكنهم من التفاعل على هذا الواقع الذين يعيشون فيه ، فلماذا لا نستغل الطاقات التي يتمتع بها صغارنا .

ان اطفالنا قادرون على العطاء وقادرون على البذل ولكنهم بحاجة الى من ياخذ بيدهم ويوجههم .

قطعة فانتوم للصغيرة

احببت فيها وطنيتها رغم صغر سنها انها دوما تردد القصائد والاناشيد الوطنية .

وذات يوم قالت لي الصغيرة غدا سيكون عيد ميلادي .. فقلت لها : اذن سوف أهديك في هذه المناسبة قطعة حلوى تملأ الطاولة الكبيرة بحيث تكفي جميع المدعوين . وعلى الفور قالت لي الطفلة ، ان كان لا بد من الهدية ، ارجو ان تكون قطعة فانتوم بدلا من قطعة الحلوى .

فاستغربت طلب هذه الطفلة وقلت لها : ومـاذا تصنعين بقطعة الفانتوم ؟ قالت الطفلة: أريد ان اصنع منها ميداليات اوزعها على زميلاتي بمناسبة عيد ميلادي بعد كتابة عبارة « لا استسلام » على وجهها الاول وعلى الوجه الاخر عبارة « اما الشهادة واما النصر » .

ذكرى الطبخة المحروقة

يصادف الخامس عشر من ايار ذكرى النكبة .. الذكرى ٣٣ ، وهو عمر الطبخة التي وضعت فيها القضية الفلسطينية وشعبها على النار وسبق للصهيونية والامبريالية ان قضت نصف قرن على صنع الاناء الذي وضعت فيه هذه الطبخة فحرقت من حرق ، وشردت من شرد وقتلت من قتل من ابناء فلسطين ، وعذبت الملايين من البشر وما زالت كذلك .

وتجيء هذه النكبة المؤلمة وسط زحمة النشاط والحركة الدولية لاحلال السلام في المنطقة ، ولكن السلام الذي تنشده الدول الكبرى ومن لف لفهم بعيد حتى وان البسوا الاستسلام ثوبا اسموه السلام .

والسلام في عرف التاريخ وعرف القانون والعدالة لا يولد ولن يكون الا بشيء واحد لا بديل له هو احقاق الحق وازهاق الباطل واحقاق الحق هو باعادة كل شيء الى ما كان عليه قبل ١٥ ايار ١٩٤٨ حين وضعت الطبخة على النار ، وازهاق الباطل يكون باعادة كل مهاجر يهودي قدم او جلب بعد هذا التاريخ ليقيم دولة ووطنا على انقاض وطن له اصحابه وشعبه . هذا الوطن ينتمي اليه ويرتبط به شعب عريق منذ الاف السنين ، واعطاه وما يزال وسيظل يعطيه من دمه وماله ومن قوته وقوت ابنائه الكثير الكثير مهما طال الزمن او قصر ، الى ان يحق الحق ويزهق الباطل « ان الباطل كان زهوقا » هذه سنة الحياة وقد سجلتها بطون الكتب لكل الشعوب والامم .

علم فلسطين يرفرف في سماء الجليل

ذكر قادمون من الاراضي العربية المحتلة ان الشرطة الاسرائيلية قامت بانزال علم فلسطين من على احد اعمدة الكهرباء في احد الشوارع الرئيسية في قرية دير حنا بالجليل ، وعلى اثر ذلك قامت قوات الشرطة الصهيونية باعتقال ثمانين عربيين تتراوح اعمارهم بين ١٦ — ٢٠ سنة من مواطني القرية للتحقيق معهم .

الطفل الاردني يمثلنا بموسكو « طفل من بلدي » اسم الفيلم الذي قرر التلفزيون الاردني المشاركة به ولاول مرة

البقية على الصفحة الاخيرة

هكذا من الأصل

عندما تتحول الارض الى لوحة

الكشافة كما نسميهم في قطرنا ، لهم في كل مكان من العالم احتفالات ومعسكرات خاصة بهم حيث يمارس عدد كبير منهم الرسم والتمثيل والرياضة .

وفي احدى معسكرات الكشافة عاش صحفي يوما كاملا في المعسكر وكان حافلا بالنشاطات والمسرات على حد قوله .

لذلك قرر ان يمدد اقامته يوما اخر ولكن ماذا حدث في اليوم الاخر هذا ما ستعرفه الان لقد اعتاد الصحفي ان يستيقظ متاخرا كل يوم بعد سهر طويل يقضيه مع الالة الكاتبة . ولكنه وجد صعوبة كبيرة في مواصلة النوم بعد ان انسابت الالحان العذبة من اطراف المعسكر الى داخل خيمته الصغيرة واقتحمتها اقتحاما جعلته في النهاية امام الامر الواقع . فرك عينيه ووضع قدميه على الارض . احس بكتلة من النشاط تغمره فاخذ يثب ويقفز كالفراشة . وكان يمكن ان يستمر ذلك طويلا لولا ان المشرف الفني في المعسكر ادخل راسه الصغير وهو يقول مبتسما :

— ارجو ان لا اكون قد قاطعتك عن الرقص ولكن لدينا في الساحة مسابقة ظريفة لا تدعها تفوتك .

وتركه المشرف بسرعة .. واحس بالاستياء الشديد ، وقال لنفسه لا ادري لماذا لا يميز البعض بين الرياضة والرقص

ارتدى الصحفي بدلته واخذ يفكر في نوع المسابقة التي تجري بساحة لوقوف السيارات هل هي خدعة لكي يتخلصوا منه ويضعوه في اقرب سيارة تعود به الى المدينة ؟

ووصل الى الساحة باعصاب متوترة ولكنه كان قد استعاد وعيه تماما . كانت الساحة مليئة بمجموعات صغيرة من الكشافة وكل مجموعة ترسم شيئا (ما) على الارض .

وقبل ان يسال عن نوع المسابقة قال له المشرف الفني بان لجنة المعسكر نظمت هذه المسابقة لافضل مجموعة ترسم على الارض لوحة معبرة .

اخذ الصحفي ينتقل من مجموعة الى اخرى .. اكتشف الصحفي ان بعضهم رسم شخصيات اسطورية من حكايات سمعوها في المعسكر واخرين رسموا شخصيات سياسية محبة واخرين رسموا مركبات فضائية . وفي مكان اخر قطة ملونة وكلب ينطلق نحو عصا تحلق في الهواء .

لقد امضى الكشافة ساعات لم يحسوا خلالها بالتعب والزمن . ولم يستطع الصحفي في النهاية ان يقاوم رغبته فامسك الطباشير الملون وبدا يشارك في الرسم . وسط ضحك الجميع وتعليقاتهم الذكية .

لعل اطرف ما حدث في نهاية المسابقة ان احد الكشافة طلب من اللجنة المشرفة ان تسمح له بشراء قطعة من ارض الساحة ولما سالوه عن السبب .

اجاب ببساطة : فكرت ان اضع لوحاتي في اطار .

وزير التربيه والتعليم يؤكد

أهمية رياض الاطفال والمرحلة الالزامية كقاعدة أساسية في العملية التعليمية

اكد الدكتور سعيد التل وزير التربية والتعليم في تعميم وزع الى المدراء العامين اهمية المرحلة الالزامية في التعليم باعتبارها القاعدة الاساسية في العملية التعليمية .

كما اكد على اهمية مرحلة رياض الاطفال التي ترفد المدرسة بتهيئة الاطفال واعدادهم للالتحاق بالمرحلة الابتدائية ، مما يتطلب العمل على تحسين نوعية التعليم على طريق توفير المعلمين المؤهلين للتدريس في المرحلة الالزامية ومرحلة رياض الاطفال .

وقال السيد الوزير ان قانون التربية والتعليم قد اجاز تعيين حملة الثانوية العامل للعمل في رياض الاطفال والمرحلة الالزامية عند الضرورة على ان يكون معلمو هاتين المرحلتين مؤهلين بمستوى سنتين من الدراسات المسلكية بعد شهادة الدراسة الثانوية العامه .

واضاف السيد الوزير ان الوزارة سمحت لرياض الاطفال والمدارس الخاصة الالزامية بتعيين حملة شهادة الدراسة الثانوية العامه منذ سنة ١٩٦٤ ، مما جعل حملة تلك الشهادة يشكلون الاغلبية العظمى من العاملين في تلك المؤسسات .

كما وفرت هذه الوزارة فرص الالتحاق بمركز التاهيل والتدريب اثناء الخدمة للعاملات والعاملين في المدارس الالزامية الخاصة من حملة شهادة الدراسة الثانوية العامه لتتيح لهم فرصة الحصول على المؤهل المسلكي .

ويعمل المركز حاليا على تكثيف برامجه لتاهيل العاملات في رياض الاطفال وفي المدارس الخاصة الالزامية اعتبارا من العام الدراسي ١٩٨٢/٨١ وحتى تستطيع الوزارة تحقيق هذا الهدف فلا بد من ضبط مصادر المعلمين بتاهيل من هم في الخدمة الفعلية في المؤسسات التعليمية الخاصة .

ونظرا لازدياد الاقبال على برامج اعداد المعلمين والمعلمات في السنوات الاخيرة فقد اصبح عدد خريجي تلك البرامج يتناسب مع حاجات المدارس الحكومية والمدارس الخاصة ورياض الاطفال .

وبين الدكتور التل ان الضرورة التي دعت الى السماح باستخدام حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة في المدارس الخاصة الالزامية ورياض الاطفال لم تعد قائمة .

ومن جهة اخرى قرر الدكتور التل السماح للعاملين حاليا في المؤسسات التعليمية الخاصة ممن حملة شهادة الدراسة الثانوية العامه الاستمرار في عملهم شريطة ان يتيح لهم اصحاب تلك المؤسسات الالتحاق ببرامج التاهيل التربوي وفق الترتيبات التي تعدها الوزارة .

كما يشترط فيمن يتقدم تعيينهم في رياض الاطفال والمدارس الخاصة الالزامية اعتبارا من العام الدراسي ١٩٨٢/٨١ ، ان يكونوا من خريجي كليات المجتمع برامج اعداد المعلمين .

وحرصا على توفير احتياجات رياض الاطفال والمدارس الالزامية الخاصة من خريجات كليات المجتمع فسوف تعمل الوزارة على تخصيص العدد المناسب من اولئك الخريجات من الملتزمات وغير الملتزمات بالخدمة لتلك المؤسسات كما ستعتبر عملهن تنفيذا للالتزام شريطة حصولهن على موافقة الوزارة المسبقة على العمل في تلك المؤسسات .

أطفالنا — بقية

يزورون المزرعة فيشرح لهم المستشار عن البقر والبانها والدواجن الاخرى .. يتناول المستشار حجرا ويضربه بسكين فيقدح الشرر فتنهال الاسئلة .. السمح ان اجرب ؟ اهو حجر من نوع خاص ام انه كباقي الحجارة ... ؟ ويتصل الحديث بالحديد وطبقات الارض ، كل هذا وهو يراقبهم ليقدم تقريرا عن كل صغير منهم وما هي ميوله ليتم التوضع في المكان المناسب .

فارس

اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز

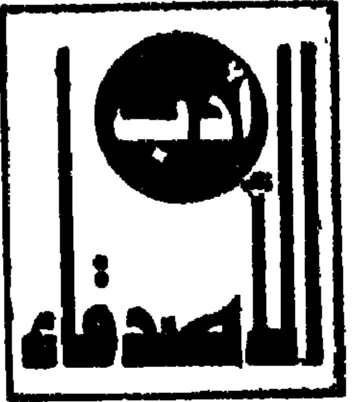
رئيس التحرير المسؤول

فخري ابو حمده

المراسلات : شارع سينما الاردن — جبل عمان

هاتف : ٣٠٥٧٣ ، ص.ب : ٩٢٥٢٥٤

الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير



همسات
لحظة تامل

● كان الوقت مساء عندما اطل « فارس » على اصدقائه وحياهم بتحية المساء المالوفة واختار مكانا مناسبا وجلس ، وتابع الجميع تبادل اطراف الحديث .. فلم يكن ممتعا ولا مشوقا ..

هكذا بدا ل « فارس » .. فلقد « نهش » هؤلاء « لحم » صديقهم « ميمون » المجد المثابر و « نبشوا » بتهكم مرير سيرته الحاضرة وربما القادمة وهكذا مرت فترة ليست بالقليلة و « فارس » لم يمارس سوى دور المستمع ، فلم يكن بمقدوره الانسحاب من الجلسة فالوقت لا يسمح له بترتيب موعد جديد يقضي خلاله ما تبقى من فترة السهرة التي الى بداية ان تكون بين الاصدقاء .

وترتسم في ذهن « فارس » صور « النمامين » بقسوتها وبشاعتها ، ويغرق نفسه في التفكير لايجاد وسيلة ما للخلاص من هذا الموقف الذي يبتعد كثيرا عن نبل الصداقة ونقائها .. وتنقذه الصدفة ويدخل « ميمون » ويتسابق الجميع بالاستفسار عن الصحة والاحوال .. وبالتفاتة سريعة من « ميمون » يجد « فارس » مطرقا في التفكير وعينيه مغرورقتين بالدموع وسط ذهول الجميع واحساسهم بالحرج تجاه صديقهم .

ويستعرضهم « فارس » واحدا واحدا ، وينتبه على رنة خفيفة وجهها « ميمون » اليه مستفسرا عن حقيقة الامر لكنه فوجيء بعبارات الاسف والاعتذار تنهال عليه من اصدقاء العمر معترفين بخطاهم راجين منه الصفح والتسامح .. ويستجيب « ميمون » للرجاء ويتعاهد الجميع على نبذ تلك العادة السيئة « النميمة » .

وينتاب المسرح تموس الاصدقاء ، وينفض السامر على امل لقاء اخر .

سليمان البرماوي

من الشعر الزنجي في امريكا

« الزنوجة » اصطلاح يطلق على الشعور الذي يجمع احساس الزنوج السود بالاضطهاد ، دون ان يلغي ذلك مصيرهم المشترك مع بقية ابناء الانسانية .

ان للسود ادبا عظيما وثقافات اخرى متنوعة في كل مكان وجدوا فيه ، وهنا سنعطي لمحة موجزة عن شعر الزنوج في امريكا ، حيث ترتفع اصواتهم بالاحتجاج والغضب والحنين الى الاخوة بين الاجناس البشرية .

يقول « جوزيف كوتر » :

لست اكره احدا ، ولا اضرب
احدا بالسياط .

لكنني مكروه
وانت يا اخي .. ماذا تقول

اما الشاعر الكبير « لانجستون هيوز » فيقول :

انا اغني لامريكا
انا الاخ الاسود

وفي قصيدة اخرى يرى انه متاصل في الحضارة الانسانية .. عمق الروح :

عرفت الانهار ، عرفت
الانهار قديمة كالعالم
واقدم من الدم البشري
الذي يجري في عروق الناس
فنمت روحي عميقة كالانهار

السواد ايها الاصدقاء ليس قبحا ، لقد رفع الزنوج شعرا ماخوذا من نشيد الانشاد « انا سوداء جميلة » لذلك يقول الشاعر الزنجي « وارنج كوني » :

انها تعلم انها رائعة الجمال
لقد ظنت ان جسدها الاسود
عار من الجمال
آه لو رأت فتنتها تنعكس
على صفحة النهر .

وياتي صوت « بول دافيار » محملا باحزان الزنوج :

نحن نبتسم والدموع صاعدة
من اعماق روحنا .

ويقول احدهم :

ان شعر الزنوج صرخة انسانية هادرة وسط الانظمة العنصرية والمعادية للشعوب .

لم أعد أبكي الزمان

ذهب الزمان ولم يبق الا الرماد
ذهبت الايام وتركت قطعة من
تراب
بكيت الارض حتى قالت كفى
اقسم بان اجعل من الارض بين
يدي
دمية تضحك ، ووردة عطرة
لم اعد ابكيك يا زمن
لم اعد ابكي الحكايات القديمة
ولن استرجع اي شيء من
الماضي
لان هنالك ما يبنى
هناك ما يشمخ

اقبال محسن

● ★ ●

القريـة

— ١ —
القرية الغناء
صلى لها المساء
وغنت الورقاء
تغازل النخيلا
— ٢ —
عهدتك اغنيتي
في غدوتي .. وروحتي
لا ارتضي يا قريتي
بعدك لي بديلا

رياض جهاد

لغتنا العربية الجميلة

جمال لغتنا ياتي من ملاءمتها للعلاقة بين الصوت والدلالة نقول :

نضج (فعل ماض على وزن ضرب) : اي اخذ الماء بليونة ونضح : اي بشدة .

قبض (مثل ضرب) : اخذ الشيء برؤوس اصابعه .

قضم (مثل ضرب) : اكل بمقدمة اسنانه . وخضم بكل اسنانه .

لاحظوا خفة الحاء والصاد والضاد والميم .

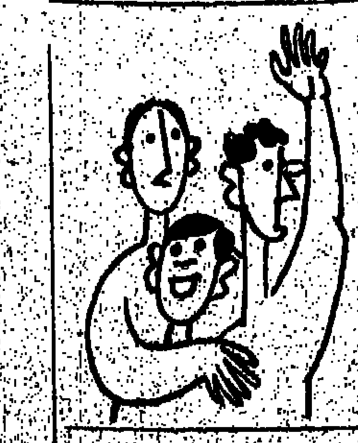
هناك بعض الاسماء يجب التكلم بها بصيغة المثنى ، فقد شاع على السنة العامة التكلم بالواحد منه ، ومن هذه الاسماء :

يقال اشتريت زوجي نعال ولا يقال زوج نعال لان الزوج هنا الواحد او الفرد ، ويقال كذلك اشتريت مقراضين ومقصين ولا يصح القول مقراض ولا مقص للسبب ذاته كما يقال هما اخوان توامان وجاءت المراة بتوامين ولا يقال توام لان التوام احدهما .

كلمات

ليس هناك اكثر ازعاجا من الانسان الذي يحول المزاح الى جدية انه بكل تاكيد يعبر عن نفسية قلقة . يحصل احيانا ان البعض يثقلون في المزاح ولكن مهما كانت الظروف عليك ان لا تنسى ممن يقابل ابتسامة اخيه له بصدمة الجدية هناك .

اصدقائي طرق عديدة تستطيعون بها افهام اصدقائكم بانكم لا تحبذون المزاح في موضوع معين والافضل ان يكون ذلك في وقت لاحق لوقت المزاح ، كان تقولون ان معزتكم لهم قد منعتكم من اغضابهم رغم اغضابهم لكم بمزاحهم عندئذ يصبح هناك جو من الود المتبادل ولا يسيء الواحد الى الاخر . وكم هو رائع ذلك الذي يعرف ما يزعج الاخرين فيبتعد عن طرق موضوعاته .





صورة مصغرة

مدخل البيت ، اصدقاءنا ، كما هو الشارع ، من اهم الامكنة التي ينبغي المحافظة على منظرها .

مدخل البيت يعطي صورة مصغرة لما هو في الداخل .

ولكن البعض لا يبالون ان هم بعثروا الورق والاغراض التالفة على مدخل البيت او في الشارع .

هذه العادة غير محببة للقلوب وهي ضد تعاليم ديننا الحنيف .

وربما حاولت بعض الفتيات الصغيرات مساعدة امهاتهن في الكنس او المسح ، فيتركن المنشفة او المكنسة في المدخل وكاني بهما لاستقبال الضيوف

زيارة بلا موعد

قالت امي :

— هيا يا اولاد ، البسوا ثيابكم ودعونا نذهب الى بيت خالتكم .

اعترضت انا قائلة :

— ولكننا لم نخبرهم بزيارتنا لهم اليوم .

قالت امي محتجة :

— وما الداعي لاخبارهم .. ليس هم بالناس الاغراب .

قلت :

— ولكن يا ماما ، قد يكونون اليوم منشغلين ، او ان ظروفهم لا تسمح لهم باستقبال احد ، او قد يكونون خارج البيت .

قالت امي :

— لا ، لا ، سنجدهم .. هيا ارتدوا بدلاتكم .

كانت مصرة جدا على زيارة بيت خالتي ، وفي هذا اليوم بالذات وبلا موعد .. فلم اجد بدا من طاعتها .

ذهبنا الى بيت خالتي ، وهناك كانت الكارثة .

وجدنا عندهم ضيوفا ..

كان عدد افراد بيت خالتي خمسة والضيوف ستة ونحن اربعة .

اربعة عشر انسانا في بيت واحد بغرفتين .

لم نفعل شيئا ولم نفهم شيئا ، فقد ضاع كل شيء في الضجيج ، وعندما عدنا الى بيتنا قلت لامي في الطريق :

— عفوا يا ماما ، هل اقتنعت الان باننا يجب ان نخبر الذين نريد زيارتهم قبل وقت مناسب ؟

معرض الافكار

أنت والاخرون

لو استطاع كل منا ان يرى نفسه كما يراه الاخرون لما تحدث اليهم مرة ثانية .

« وول ستريت جورنال »

اسال

من يسال سؤالا يصبح غبيا لمدة خمس دقائق .. ومن لا يسال يظل غبيا الى الابد .

« مثل صيني »

الامل

الامل كنجوم السماء لا يبدو المع ما يكون الا عندما تبدو الحياة اظلم ما تكون .

« ريشيليو »

منطق الصداقة

ما اسرع ما يصدق المرء ما تتوق نفسه الى سماعه .

« ترنيس »

حقوق الصداقة

حق الصديق ان تحتمل له ثلاثة :

ظلم الغضب ، وظلم الدالة ، وظلم الهفوة .

« الاحنف بن قيس »

أمر عسكري قديم جدا

قبل عشرين سنة قال الطبيب العسكري للجندي البريطاني جاري كولديك عندما فحصه لدخول الخدمة العسكرية (عليك ان لا تجهد نفسك كثيرا) وسال الجندي الشاب ماذا يعني ان لا يجهد نفسه .. قال الطبيب مازحا (من الان وصاعدا لا حب !) وانصاع الجندي كولديك للامر وحتى عندما تزوج انصاع وصارت تخشى على حياتها للامر .. وازعج ذلك زوجته معه ، وذهبت الى الطبيب الذي قال بانه لا بد من فحص الزوج ، فاستدعاه ولشد ما كان استغراب الطبيب عندما وجد الجندي سليما لا مرض فيه ولا علة ، وعندما ساله لماذا لا يقترب من زوجته ، اجاب : الامر هو الامر ويجب ان يطاع .. واخبره بامر الطبيب العسكري ، وهنا اخرج الطبيب وهو قائد عسكري ايضا ورقة عسكرية طبية .. يامره فيها بالغاء الامر القديم .

المتنبي

ولد المتنبي عام ٦١٥ ميلادية في محلة كندة قرب الكوفة ، واتصل بسيف الدولة الحمداني وكتب فيه شعرا كثيرا .. رحل الى مصر عام ٣٤٦ هجرية .. شعره مثال للاباء العربي والطموح :

واذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الاجسام

وراى ماساة العرب في اعدائهم الداخليين والخارجيين

وسوى الروم خلف ظهرك روم
فعلى اي جانبيك تميل

وكان المتنبي شديد الميل الى عزة النفس فيقول :

فلا عبرت بي ساعة لاتعزني
ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما

وبعد خبرته بما عاناه من تكالب الروم على العرب ومن التمزق العربي قال :

ومن عرف الايام معرفتي بها
وبالناس روى رمحه غير راحم

وشعره جميل والاسلوب جديد في حرارته وتفهمه للحياة العربية .

ابتسامات

عطلة مدرسية

كان الواعظ يقول :

حين تقوم القيامة سيزمجر الرعد ، ويبرق البرق وستفيض البحار والمحيطات وسينزل من السماء لهب من نار وستزلزل الارض زلزالها ، وتدك الجبال دكا ، وتثور العواصف .

والتفت الصبي الى جده وقال :

— هل ستكون هناك عطلة مدرسية في ذلك اليوم يا جدي ؟

الطبيب ومريضه

سال الطبيب مريضه :

— متى ياتيك الالم بشدة ؟

فاجابه المريض : عندما ادفع لك اجرتك .

في المحكمة

القاضي : حكمت عليك المحكمة بالسجن ١٥ عاما .

المتهم العجوز : لكن انا عجوز وقد لا اعيش هذه المدة

القاضي : لا باس عيش على قد ما تقدر ونحن نسامحك بالباقي .

سالت بائعة محل الازياء الزبونة بعد ان ارتدت الثوب في المحل لتجربته :

— هل سيدتي مرتاحة في الفستان ؟

فاجابت الزبونة : نعم .

وسالتها البائعة : هل سيدتي تستطيع ان تتنفس بسهولة ؟

فاجابت الزبونة : نعم .

فسالتها البائعة : هل تشعرين بانك تستطيعين ارتداء هذا الفستان طول اليوم دون ان تشعري بالضيق ؟

فاجابت الزبونة : نعم .

فقالت البائعة : الان اخلعي يا سيدتي هذا الفستان .. وساحضر لك فستانا اصغر مقاسا .



الارجنتين: شلالات متدفقة من الجبال

في قارة امريكا الجنوبية تاتي الارجنتين ثاني دولة في المساحة والارجنتين هذا البلد الجميل مؤلف من اربع مناطق طبيعية تختلف الواحدة عن الاخرى في كل شيء تقريبا ففي الجزء الشمالي مثلا نجد ان الجو دافىء ، وهي تشبه منطقة خط الاستواء حيث يزرع الاهالي هنا الرز والسكر والقطن .

اما السهول الواقعة في وسط وشرق الارجنتين فهي ذات مناخ لطيف تكثر فيه المياه العذبة لخلوها من الاشجار والمعوقات الطبيعية فقد اصبحت مراعي خصبة الماشية وازراعة الحبوب بانواعها .

اما في الغرب وعلى سفوح جبال الانديز الشاهقة تبدو الارض اكثر جفافا وهي صالحة لزراعة الخوخ والفرموط والعنجاص ، وتروى هذه الحقول من الجداول التي تجري من الجبال . اما المنطقة الجنوبية فهي باردة وجافة في نفس الوقت ، وقد حولت الى مراعي خصبة للاغنام .

اما اكبر انهار الارجنتين فهو نهر (الريو دي لا بلانا) وهو من الكبر بحيث تستطيع البواخر ان تمخر فيه بسهولة واثناء التجوال يستطيع اي زائر للارجنتين ان يقف مبهورا امام اكبر شلال في العالم يدعوه الاهالي هناك باسم « بلعوم الشيطان » ويعتقد انه اكبر من شلالات نياغارا المشهورة .

والارجنتين المشهورة بطبيعتها الساحرة تشتهر بحيواناتها الغريبة مثل اكلات النمل العملاقة والسعادين الغريبة والنمور السوداء .

وفي السهول المليئة بالعشب يمكن ان نعثر على انواع من الثعالب والتماسيح ونوع من الطيور يعرف بطيور الافران الذي يبني عشه من الطين وفي الارجنتين يفاجئك منظر الحصان الذي لا يتجاوز حجمه حجم الكلب وهو نوع نادر

اعـلان

من سلطة المياه والمجاري

الاصدار الثاني من سندات دين سلطة المياه والمجاري استحقاق ١٩٩٠/٥/١٦ بمبلغ مليونين ومائة وخمسين الف دينار وبفائدة ٧٪ سنويا

١ — تعلن سلطة المياه والمجاري عن طرح الاصدار الثاني من سندات السلطة المسجلة للاكتتاب العام .

٢ — تصدر السندات بتاريخ ١٩٨١/٥/١٦ وتقدم طلبات الاكتتاب في هذه السندات اعتبارا من ١٩٨١/٤/٢٠ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨١/٥/١٤ .

٣ — تكفل حكومة المملكة الاردنية الهاشمية قيمة هذه السندات والفوائد المستحقة عليها .

٤ — تكون السندات مسجلة في سجلات خاصة لدى البنك المركزي الاردني وتنتقل ملكيتها من مالك لاخر بتقديم الطلبات للبنك المركزي على النموذج المقرر .

٥ — يكون سعر الاصدار بالقيمة الاسمية للسندات وتصدر هذه السندات بفئة عشرة دنانير ومضاعفاتها .

٦ — تستحق هذه السندات بتاريخ ١٩٩٠/٥/١٦ وتدفع قيمتها لمالكيها في البنك المركزي الاردني او فروعه في المملكة .

٧ — يكون سعر الفائدة على هذه السندات ٧٪ في السنة وتدفع الفائدة على قسطين متساويين في السنة وذلك في اليوم السادس عشر من شهر ايار والسادس عشر من شهر تشرين ثاني من كل سنة .

٨ — تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الى البنك المركزي الاردني في عمان وفروعه او بواسطة البنوك المرخصة في المملكة او بواسطة الشركات المالية المعتمدة في المملكة او وكلاء البنك المركزي المعتمدين بالخارج ويجب ان يكون طلب الاكتتاب مصحوبا بكامل القيمة الاسمية للسندات المكتتب بها او معززا بتفويض بقيد القيمة على حساب المكتتب لدى البنك المركزي اذا كان المكتتب عميلا للبنك .

٩ — للشخص غير المقيم في المملكة الاكتتاب في هذا الاصدار وتملك سنداته وفق القوانين المرعية ويحق له ان يطلب تحويل قيمة السندات وفوائدها عند الاستحقاق باية عملة قابلة للتحويل .

١٠ — تعفى فوائد السندات الصادرة من ضريبة الدخل وضريبة الخدمات الاجتماعية .

١١ — يشعر البنك المركزي المكتتبين خطيا بقيمة السندات المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اقفال باب الاكتتاب ويتم تسليم السندات الى اصحابها فيما بعد .

١٢ — يخضع هذا الاصدار لاحكام نظام اصدار سندات دين سلطة المياه والمجاري في منطقة امانة العاصمة .

حكايات

البندقية .. والحلم

طوال عمري .. وانا احلم ببندقية .. اتصور بندقية .. اتخيل بندقية .. ربما لانني من عائلة النازحين ! اللاجئين ..

يوم نزحنا على اصوات الرصاص تلعلع فوق رؤوسنا ، يتكون لدي الحلم الرائع المغروس بالدماء ، المتوقع ببندقية .

اريد بندقية ! لاخطف حوريتي الجميلة من فم الذئب انا اكره الذئب وجاء من يعلمني انه هو الذي قتل ابي وجاري ، وهو الذي اغتال اخوتي في كفر قاسم واخيرا غرس مديته في حوريتي الجميلة منذ ذلك الحين صرت احلم بصوت انفجار ، كان صوت الانفجار جميلا ، وصوت الرصاص اجمل ، وبدا حلمي يكبر يسير من عبر لوحة المسافات ، الى السبطانة الى الشعيرة ، ومن هناك ينطلق ليصبح وطن .

البارحة كان موعدي مع الزيارة سازور فيها وطني .. سازور بيتي الجميل الذي تحيط به الاسلاك رفيقي يضع الجعبة على خصره ، اضاء وجهي بالغبطة عندما لمست البندقية ، بدات المسيرة في التاسعة ليلا .. وصلنا للاسلاك التي تحيط بحوريتي الجميلة عند الحادية عشرة والنصف .

تسمرت بالارتياح عندما وصلنا للاسلاك .. لعله لانني اول مرة ارى حوريتي الجميلة ، وطني الجميل الذي تحرسه الاسلاك .

« استعدوا » ، بدانا بزرع اللغم الاول ، الثاني ، ثم الثالث .. « العدو قادم .. انتشار » بدا لهاثي يكثر بدا فرحي يكبر .. لو استطعت ان اسبق هذه اللحظات لفعلت .. يدي على الزناد .. الامان مفتوح .. بعدها .. الرصاص ينهمر على الذئب المذعور .

« انها الغابة التي كرتث ، انهم اولاد كفر قاسم الذين نزحوا .. الاطفال اصبحوا غابة من الرجال ، وها هي .. ها هي الرجال .. »

سعادتي لا توصف .. البندقية ترقص .. وبدات العودة نحو القواعد .. نشق طريقنا وتسقط الغابات العنيفة وعيناننا ترنو بالعودة والنصر .



محركات ذرية صاروخية

عندما حاول الانسان بلوغ الفضاء ، وارتياد الكواكب المختلفة ، لم يجد ما يعينه لبلوغ هدفه ، بعد ان فشلت الطائرات النفاثة من العمل في اقاصي السماء وفي الجو الخارجي للارض لعدم وجود هواء يساهم في عملية الاحتراق الخاصة بالوقود .. وقام الانسان بعدة محاولات ، فكان « المحرك الصاروخي » البداية على تحقيق هدفه ، وهو محرك مشابه للمحرك النفاث فهو يعمل ايضا بمبدأ الفعل ورد الفعل ، فينفث الغازات المحترقة للاسفل بينما هو المحرك هو الاوكسجين المسال والكحول ، والذي ياخذ الصاروخ كميات كبيرة منه معه والتي تولد عند احتراقها طاقة يندفع للامام .. ان وقود هذا كبيرة . اما « المحرك الذري » وهو نوع متطور جدا من المحركات ، فهو يستخدم وقودا ذريا متكون من عنصر اليورانيوم المشع حيث تجري عملية فلق « شطر » ذرات هذا العنصر عن بعضها فينتج عن ذلك حرارة وطاقة كبيرتان والتي قد تستعمل في رفع درجة حرارة احد الغازات الى درجات عالية ، والذي سيسخن الماء محولا اياه الى بخار ، فيحرك بذلك مكائن لتوليد الطاقة الكهربائية ، او ان يحرك مكابس خاصة لتحريك اجزاء قاطرة او سفينة او مركبة فضائية .

عامر خالد حسن

طريقة لانقاذ الملدوغ

جرت العادة ، اذا لدغت حية انسانا ، ان يربط العضو الملدوغ فوق العضة وتحتها ، وان يمتص انسان اخر السم ويبصقه ، اذا لم يكن في فمه شقوق ، او بثور .

احدى الشركات العاملة في افريقيا ، ابتكرت طريقة جديدة ، لتجنب من يمتص السم خطر التسمم ، ولم يعد من حاجة لان يمتص السم بفمه والطريقة الجديدة عبارة عن رباط خاص يشد على جانبي اللدغة ، وثمة شفاطة تشفط السم . وهكذا ينقذ الملدوغ ، ولا يتعرض منقذه للتسمم .

آفاق المستقبل

خزن حرارة الشمس

كيف يمكننا ايجاد معدن ، يستطيع امتصاص حرارة الشمس وخزنها ، ويحول دون تسربها او تحولها الى اشعاعات ؟

هذا السؤال كان يدور في ذهن ثلاثة علماء ، قاموا بعدة ابحاث ، حول امكانية اعتماد الشمس كمصدر رئيسي للطاقة واستندوا في ذلك على عدة ابحاث ، قام بها اكثر من عالم .. غير ان الجديد في ابحاثهم ، كان ايجاد المعدن الذي بامكانه حفظ حرارة الشمس ، وتحويلها الى طاقة .

ودلتهم هذه الابحاث ، على اكتشاف ان اشعة الشمس تشكل طبقة سوداء ، فوق نوع خاص من معدن « التنكستن » حيث يحتفظ هذا المعدن بحرارة الشمس مدة طويلة . من هنا بدا العلماء الثلاثة في العمل ، على ايجاد خزانات لحرارة الشمس ، من هذا المعدن . وقاموا بقياس المردود الفعلي فوجدوا ان هذه الخزانات تخزن ٩٤٪ من الحرارة التي تتلقاها ، وتعطي مردودا يبلغ ٧٤٪ .

ومن المنتظر ان يوضع هذا النوع من الطاقة في الاسواق بعد ثلاثين عاما من الآن .

كيف يعمل مجفف الشعر

في البيت نشاهد هذه الوسيلة العملية التي تحل مشكلة تجفيف الشعر بعد غسله .. وفكرة مجفف الشعر الاساسية بسيطة للغاية ، اذ تقوم مروحة كهربائية تسمى بالدافعة بشفط الهواء التي داخل المجفف تجاه فوهة ، ومنها يمر الهواء فوق ملفات تسخين ، فيخرج بدرجة حرارية عالية ، تكفي لتجفيف الشعر المبتل .

ومن ضمن اجزاء المجفف ايضا المحرك ، صغير الحجم يدير الدافعة وله قدرة حصانية قليلة .. وللدافعة ريشاتي يسبب سريان الهواء تجاه ملفات التسخين والفوهة .. وفوق الفوهة هناك حاجز واق يمنع لمس ملفات التسخين .

ويشتمل المجفف على احتياطات امان .. فمفتاح التسخين لا يمكن تشغيله ما لم يكن مفتاح المروحة موصلا وبهذه الطريقة يستحيل حدوث تسخين زائد وخطير .

اما داخل المقبض فيوجد مكثف حراري لولاه لحدث تداخل وتشويش لاي شخص يشاهد التلفزيون بالقرب من المجفف في حالة العمل .. او يستمع الى الراديو بالقرب منه .

جيراننا في الكون

ان في هذا الفضاء الواسع اكثر من ستمائة مليون كوكب تصلح للحياة وهذا ما افترضته احدى المؤسسات العلمية بعد بحوث عديدة ، ومن المحتمل ان يكون بهذه الكواكب ذات الالوان المتعددة سكان حقيقيون يسيطرون على كواكبهم سيطرة تامة ولهم حياتهم الخاصة .. ولذلك فان سكان الكرة الارضية — كما يقول العلماء — يجب ان يتعلموا من الان الطريقة الصحيحة لمعاملة هذه الشعوب عندما تلتقي بهم في المستقبل ، وان نحترمهم ونعاملهم بدون تعصب وقد تكون هذه الشعوب القريبة من كوكبنا الارضي على قدر كبير من الذكاء والحضارة ، ولديهم من القوة والاسلحة ما قد يهدد سكان الارض .. ربما

جمال عبد الرزاق



الطاقـة

الطاقة هي القابلية على انجاز الشغل ، والطاقة نوعين طاقة كامنة وطاقة حركية .

الطاقة الكامنة يمتلكها الجسم نتيجة لوضعه الساكن وعندما يتحرك الجسم تتحول طاقته الكامنة الى طاقة متحركة .

العصافير تسقط الطائرات

منوعات

رغم الفوائد التي نجنيها من الطيـور والحشرات ، الا ان هنـاك مخاطر عديدة تسببها هذه المخلوقات الضعيفة ، فقد تاكد ان بعض الطيور ومنهـا العصافير ترتبك عند سماعها اصوات الطائرات فتندفع نحو المراوح وتهلك في الحـال .. والحقيقة ان عظما واحدا يدخل في محرك نفاث يتسبب فـي اشعال حريق هائل او انفجار الجاهز وتعطله .

وتجنبا لهذه المخاطر فقد تم ابتكار جهاز جديد في بريطانيا يركب فوق سيارات الاطفـاء ولهذا الجهاز فتحـات متعددة تطلق اصواتا مختلفة وغـير منسقة فتصاب الطيور عند سماعها هذه الاصوات بالهلع الشديد فتطـير مبتعدة عـن الطائرات .

وفي كاليفورنيا استطاع العلماء ان يجعلوا من بعض الاصوات الضعيفة الراهنة اداة فعالـة لابادة نوع من الجراد ، يسمى الجراد الاخضر الذي يسبب كل عام اتلاف محصول البنجـر السكر .

النباتات تفرح وتحزن

في احد اعدادنا السابقـة نشرنا خبر عن نوم النباتات في الليل تماما كما يفعل الانسان والحيوان ، لكن الخبر الاغرب منه هو اكتشاف جديد قدمـه العالم باكستر المتخصص في اجهزة كشف الكذب فقد اكتشف بطريق الصدفة حين كان يجرب احد اجهزة كشف الكـذب ان النباتات تحزن وتتالم .. فقد استقبل جهازه ذبذبات في لحظة موت حيـوان قـرب الاشجار تشير الى حالة حزن النباتات وكرر العالم التجربة فاستقبل جهازه نفس الاشارات المعبرة عن حزن وفزع النباتات ، ثـم احضر العالـم مجموعة مـن الاطفال وجعلهم يمرحون قرب الاشجار ، فسجـل جهـازه ذبذبات مختلفة تعبر عن الفرح والسرور .

ويؤكد هذا العالم انه بالرغم من عـدم وجود جهاز عصبي للنباتات فان احاسيسها حقيقة ثابتة .

ترى هل ستثبت التجـارب العلمية الجديدة صحة ذلك ؟

موقف

الزمـــن الذي نحترمه

الذين سبقونـا بزمـن .. سبقونا بحضارة والذين ابتنوا الحضارة هم اجدادنا .. كان الرجل فيهم اذا اؤتمن لم يخن وان عدت اليه في زمن اتـاك بوديعتك ، فللزمـن حرمـة وللمواقيت نظام .

وان سمع نداء الحرب .. هب ملبيا ملقيا ما في يده حتى ولو كان بضع تمـرات هـي قوت يومه .

للنفس حـق وللعمـل حق ياتون كل ذي حق حقه والعربي وللراحة حـق وللناس حـق يحترم الزمـن ويحترم الحـق واحترامه كالديـن فـي اعناق الاحرار ومنا خلف ميعاده عد كعرقوب ذي المواعيد الباطلة والامم التـي سبقتنـا بانجاز سبقتنا بحضارة .. سبقتنـا بزمن .. صنعوا فيه حضارة وزمن البناء هو الزمن الـذي نحياه اليوم .. لا نهدر ساعة بلا طائل بل نحولها الى زمن منتج . لا نؤجل عمل اليوم الى غد او بعده بل نعطي كل زمن حقه . فنكون قد قدرناه حق قدره .

وفي حياة الناجحين زمـن منظوم للعمل ومثله للراحة .. والفاشلون من يطغـى زمـن الراحة عندهم على زمن العمل

بجيلة البخيلة

كانت قبيلة بجيلة مشهورة بالبخل بين قبائل العرب فاتفق جماعة من اكابرهم علـى ان يرفعوا هذا العار عنهم فقالوا هذه قافلة الحجاج مجتمعة من اطراف البلد فهلموا نصنع الى الحجاج احسانا يشيـع خبره في جميع البلدان فاتفق رايهم ان يحمل كل واحد منهم قربة من لبن واذا نزل الحجاج الى الماء اتوا اليهم بذلك اللبن . فحضر الحجاج ونادوا الا هلموا الى شرب اللبـن فاخذ كـل واحد منهم يقول لصاحبه اسقهم انت اولا . فامتنع الكـل من التقدم بحل قربته ثم ان الحجاج عمدوا الى قربة فحلوها فكانت ماء وكذلك كانت كل القرب ..

ثم قال واحد منهم : اني قلت في نفسي اذا كانت القبيلة كـل قربها لبنا فقربتي تضيع بيـن القرب فلا تضرني ان تكون ماء فملاتها ماء .

وقال الاخر مثل قوله ، حتى اتفق الكل علـى ذلك الخيال الفاسد ، فزاد عليهـم العار وانتشر خبرهم في جميع البلاد

استطاع العلماء باستخدام آلة التصوير السينمائية احصاء عدد المرات التي يتقلبها الانسان في فراشه اثناء النوم ، فاتضح ان الشخص العادي يتقلـب حوالي ٤٥ مرة كل ليلة .

اما سبب تلـك الحركـات اللاارادية فهـو ضمان حصول كـل عضلة في الجسم علـى نصيبها من الراحة .

من يستطيع قيادة سيارته بسرعة ؟

السرعة في قيادة السيارات خطر دائم ، والشركات العالمية تحتال على السرعـة بشتى المبتكرات .. اخر ابتكار جهاز مركب في السيارة ، اذا بلـغ السائق حدا معقولا من السرعة ارسل الجهاز اشارات متلاحقة منذرا بعدم تجاوز ذلك الحد ، فاذا تجاوزه بدا الجهاز يرسل صوتا مزعجا ، فاذا لم يكترث السائـق وتجاوزت السرعة الحد الثاني ، قطـع الجهـاز التيار الكهربائي ، فتباطـأت السيارة رغما عنها .

ويمكن تعيـر الحـد الاقصى للسرعة ، اي ان السلطـات تستطيع ان تفرض علـى كـل سائق ان يجهز سيارته بالجهاز مثلا على سبعين كم مثلا كحد اقصى فمتى بلغتـه السرعة انقطع التيار .. والجهاز مادة مغلق لا يفتح الا لدى اخصائي

نعـــي

ينعى رئيـس مجلس الادارة والمديـر العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحومة :

والـــده

الموظف السيد احمد ابو عبود مامور فحص اتصالات السلط .

للفقيد الرحمه ولذويه الصبـر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعـون

تسالية

اختر الجواب الصحيح

لو وضعت نفطا فوق ماء فسترى النفـط يطفو فـوق سطـح المـاء ، فمـا هـو السبـب ؟

١ – لان للنفط قوة ضغط كبيرة ، فيضغط علـى الماء ويجعله تحته .

٢ – لان في النفـط قـوة دافعة تجعلـه يرتفـع الـى الاعلــى .

٣ – لان كثافة الماء اكثـر من كثافة النفط .

فكر واعلن النتيجة فورا

مر صديقان قرب احـدى الساعات الكبيرة فسمعاها تدق تمام الثانية عشرة ، فالتفتـا اليها وراءا عقربيها – عقرب الساعات وعقرب الدقائق – منطبقين علـى بعضهما تماما فوجه احدهما للاخـر السؤال التالي :

– هل تعـرف كـم مـرة سينطبق هذان العقربان على بعضهما خـلال ١٢ ساعـة القادمـة ؟

قال الثاني : طبعا ١٢ مرة .
قال الاول : كلا بل ١٣ مرة .

هل يمكنك خلال دقيقتين ان تعرف اي الصديقيـن هـو الاصح .. ؟ فكر قليلا قبل ان تقرا الحل مقلوبا :

الحل : كلا الصديقين علـى خطا اذ ان العقربين سينطبقان على بعضهما في الاوقات التالية : ١ر٥ ، ٢ر١١ ، ٢ر١٦ ، ٤ر٢٢ ، ٥ر٢٧ ، ٦ر٣٣ ، ٧ر٢٨ ، ٨ر٤٤ ، ٩ر٤٩ ، ١٠ر٥٥ ، ١٢ .. اي انهمـا ينطبقان ١١ مرة فقط .

لعبـــة اسمـــاء الـــدول

حين تملأ المربعات باسمـاء الدول التالية حسـب عـدد حروف كل منها سيبقى فراغا لاسم جمهورية عربية شقيقـة لم يدرج اسمهـا فـي القائمة وسيظهر مـن اسمها حرفان حـاول ان تعرف هـذه الجمهورية خلال عشرة دقائق

ملاحظة : لسهولة انجاز هذه اللعبة ابدا بوضع اسماء الدول الاكثر حروفا .

ثلاثة حروف : يمن ، صين ،
اربعة حروف : بيرو ، غانا .
خمسة حروف : صومال ، كوريا ، ايران ، ليبيا ، جزائر كونغو ، سيـلان ، يونـان ، سودان ، فينيا .
ستة حروف: فيلبين، نيجيريا فيتنام ، داهومي .
سبعة حروف : راونـدا ، المانيا ، تايلند .
تسعة حروف : موريتانيا .
اثني عشر حرفا : جيكوسلوفاكيا

لعبة حسابية

● انسخ هذه الصور الستة على قطعة كرتون بيضاء ، ثم افرغها ، وحاول ان ترتب منها صورة جميلة داخل دائرة .
● اعرض اللعبـة علـى اصدقائك لاختبار مقدرتهم .
● احتفـظ بالقطـع داخل مظروف للاوقات المناسبة .

لعبة الاعداد

تفاخر احد الاعداد بيـن اقرانه مـن الاعداد الاخـرى فقال :

انا لو قسمت على ٢ لبقي مني ١ .
ولو قسمت علـى ٣ لبقـي مني ٢ .
ولو قسمت على ٤ لبقي مني ٣ .
ولو قسمت على ٥ لبقي مني ٤ .
ولو قسمت علـى ٦ لبقي مني ٥ .
ولو قسمت علـى ٧ لبقي مني ٦ .
ولو قسمت على ٨ لبقـي منـي ٧ .
ولو قسمـت على ٩ لبقي مني ٨ .
ولو قسمت علـى ١٠ لبقي مني ٩ .
لنفكـر معا ونعـرف ما انا .

اطفالنا يهتفون للوطن ويرسمون ملامح مشرقة لغد الامة

كتابة وتعليق :
سليمان البرماوي

عندما يكبر الطفل ويصـ لب عوده يمكن لـه ان يدرك عظمة الكون وجماله وان تعب عيناه الظامئتان مـن مناظر الطبيعة الشيء الكثير ويمنح في ميسوره فعـل وتحقيق اعقد الامور واصعبها .

كان يكون نطاسيا بارعا يجهد نفسه لابعاد آفـة المرض عن الذين هدتهم الآمه واوجاعه او ان يمتلك ريشه لينة يضع الهاماته وابداعاته ، او ان يكـون صاحب قلم صناع يخط به اشعار الحماس والحنين الى الوطن ... وتكبر مع الطفل مواهبه وهو يتجه نحو المجد بخطى وئيدة .

يقول « طاغور » « الشمس » التي سطعت في سماء الهند ولم تغب مطلقا :

« ان الطفل الذي يرتدي ثوب الاماره ويضع حول عنقه الاطواق ، يفقد لذته كلها في اللعب ، فان ثوبه يعيق كل خطوة يخطوها . انه لينتبذ مكانا بعيدا خشية ان يبلى ثوبه . اماه .. ايجدر به ان يكون حبيس هذا الترف بمنأى عن غبار الارض النافع ؟ انما تحرمينه هكذا من حق مشاركته في العيد العظيم مـن الحياة الانسانية ؟ »

● انها دعوة صادقة من « طاغور » لاطفال العالم يناشدهم ويحثهم على لثم تراب الوطن اينما كانوا ، وهو بذلك يدعوهم لتلمس الدفء والخصب بيـن خصلات الاعشاب وذرات التراب التي اليها ينتمون بعيدا عن التقوقع والانحسار في غياهب القصـور المزخرفة ، لذلك يصر في دعوته فيذهب الاطفال الـى الطبيعة ويمارسون اللعب ايا كان ويداعبون حبـات الماء على الشواطىء واضعين بذلك خطوتهم الاولى على مشارف الحياة .

● وفي بلدنا تتفتح مئـات البراعم مع البراءة كل صباح وتشهد « نهاراتنـا » عشرات الاعراس التـي يحييها فلذات اكبادنا وهم يرسمون ملامـح بريشهم فيبدعون عالما نورانيا

الغد باحرف مضيئة .

ـ كوكبـة مـن البراعـم ندعوهم للحديث :

● اهلا ..

ـ قالهـا بحب .. نمـر قواسمي ، لؤي اسحاقات ، ايمان كرمول ، منى عموزه ، يزن البرماوي ، احمد عبـد القادر ، رانيا النمر ، زيـاد عكاشة .

● جميعهم في عمر الورود ، اخر ، وتسري في مفاصلهم تلك المظمة التي قدر لها ان تجوب المعمـورة كلهـا فيزركشون ويطرزون ويمتلون مصاطب المحافل والمنابر خطباء للوطن هاتفين له ، وبايقاع متناسق وحركات غاية في الدقة والجمال يرقصون ويدبكون املا واصرارا بعودة الاهل والوطن .

● الان ينضحون عرقا كلهم استعداد لنزف الدم دفاعا عن ...



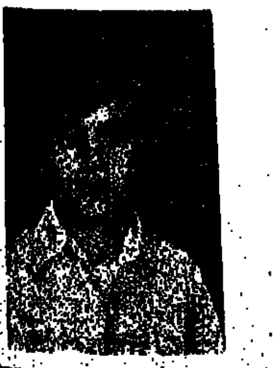
اطفال عمان يحبون الشعر والزهر والوطن وعيـونهم تغنى للقدس ويافـا والخليل!

منهم من امتادة قـراءة السير الخالدة لابطالنا الميامين امثال صلاح الدين الايوبي ، وعلي بن ابي طالب ، وعبد القادر الحسيني ، ومنهم من غاص في « العلميات» وخاصة المعادلات الجبرية ، فاصبح بمقـدور الواحد منهم ان يقنعك بـان هناك ارقاما اقل من الصفـر ومنها (ــ١)، (ــ٢)، (ــ٣) .. الخ .

للقصة نصيب من اهتمامات هؤلاء فهم يقراون قصصا من التاريخ تعيد للاذهان العظمة والانفة اللتين كانتـا تميـزان ملامح هذه الامة ذات المجـد العريق .

● وبالانامل عينها التي تقلب صفحات الكتـاب والدفتـر ولمشط الشعر في الصباحات الجميلة وتتناول حلوى الاعياد تعيد هذه الانامل صياغة الحياة بلحن جميل وبقدسية رهبية ، فينطلقون للطبيعـة يعانقونها





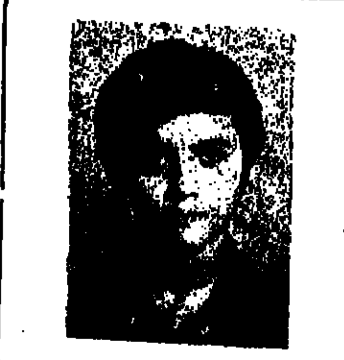
...بية الوطن .

ـ يقول « طاغور » مخاطبا الاطفال :

« على شاطىء الدنا غيـر المتناهية يجتمع اطفال السماء غير المتناهية تنفسخ هادئـة فوق رؤوسهم والموج المـوار يصطخب . على شاطىء الدنا غير المتناهية يجتمع اطفـال هاتفين راقصين .

انهم يبنون بيوتهم من الرمل ويلهون بالاصداف الفارغة انهم يصنعون من الاوراق الجافـة قواربهم ثم يدفعونها يأسمين الى المـدى العميق ، علـى شاطىء الدنا يفزع اطفال الى اللعب » .

● ويجدد « طاغور » دعوته ملهما الاطفال الامتداد بالنفس المواظبة والاجتهاد ، فهم ذخر الامة وقادتها للمستقبل فلهـم منا التوجيه والارشاد ولنـدع لهم حرية الانطلاق نحو العوالم المختلفة فلا اقل من ان يصبحوا



شموسا تبدد ظلام الحياة .

ـ تقول المربية « سعـاد الفاوخري » :

★ الطفل اساس المجتمـع والمدرسة جزء من هذا المجتمع وعليها يقع العبء الكبير مـن المسؤولية التربوية ، تلـك المسؤولية التي تتقاسمها مـع الاسرة والتي تتجه باسلوبهـا واهدافها الى رعاية الطفل في جميع مراحل نموه الاجتماعي والنفسي والعقلي ليكون عضوا صالحا في المجتمع له شخصية صلبة يستطيع مـن خلالهـا مواجهة الحياة والتكيف مـع ظروفها ومشاكلها .

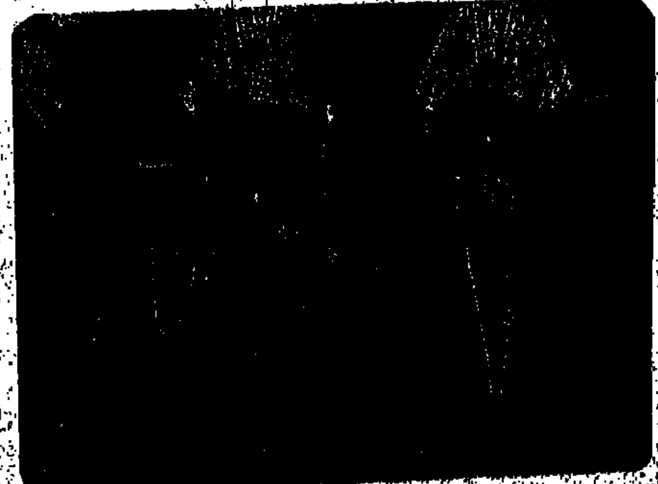
ـ وتضيف الانسة «الفاخوري» فتؤكد ان العمليـة التربويـة ليست عملية سلهة ولا يستطيع القيام بها اي فـرد وهـي بالاضافة الـى كونها عمليـة تحتاج لصبر وجهد كبير فهـي بحاجة الـى اناس مؤهليـن يجمعون بين العلـم والمقدرة على العمل وحبه ، ونحن في عملنا التربوي عملنا التربـوي ناخذ بالاتجاه الديمقراطي فـي معاملة ابنائنا الطلبة فلهم حرية التعبير عن آرائهم ، كذلك فان

البقية صفحة ١٥











طاغور

هو رابندرانـات طاغـور ، شاعر وكاتب هندي ولد في ٦ اذار عام ١٨٦١ ، كان طفلا نابها نبض قلبه الصغير بالشعر وهو في ميعة الصبا ، وكان مولعا بالموسيقـى والغنـاء شجاعا كلفا بالقنص والطراد له من الدواوين (اغانـي المساء) ، (اغاني الصباح) (الهلال) ، (جيتنجالي) ولـه رواية (حكام السفينة) التي ينتقد فيها العادة البالية فـي الهند والتي تقسر الفتاة والفتى على الانصياع لارادة الاسرة في اختيار رفيق الحياة .

ولـه مجموعـة محاضرات جمعها في كتابـه الشهيـر (سادهانا) وكتـب طاغـور للاطفال ، وله مؤلفات فـي الفلسفة والشعر ، والرواية : والقصة ، والمسرح ، وبعـد بحق حامل لواء رسالة انسانية سامية قائمة على المحبة والامل وفي عام ١٩١٤ نال جائزة نوبل للآداب في ٨ آب ١٩٤١ وكـان طاغور قد تخطى الثمانين . مد الموت يده وقطـف روح الشاعر الانساني العظيـم مخلفا ورائه مئة وعشريـن مجلدا تمثل بحق فلسفته الفكرية والانسانية وهكذا غاب طاغور ويظل اسمه ينبوعا مـن نور ومحبة .





تراث

نافذة على التراث

الموشحات الاندلسية

الموشحات الاندلسية ، نوع من انواع الشعر العربي ، استحدثه الاندلسيون ، وقد اسس على اغنية شعبية كانت مشهورة وقتذاك ، وقد اعجب اهل الاندلس بالموشحات ، واستظرفوها لسهولة تناولها وسرعة حفظها وسلاستها وتنميق كلامها ، فهي تغنى مع نغمات الموسيقى وتنسجم مع ايقاعاتها ، حيث ان لها طريقة خاصة في التلحين .

من اشهر الوشاحين ابي العباس وابن بقى القيرواني وابن باجة الفيلسوف المشهور وهم من عصر المرابطين . ثم ظهرت بدائع الوشاحين والموشحات في عصر الموحدين فظهر ابو بكر الاشبيلي وابو بكر الصابوني .

اما لغة الموشحات فانها تعتمد على الوشي والتزيين والسهولة واللين واحب الالفاظ وابلغها في النفوس وقعا كالفاظ الحب والطيب والطبيعة والازهار .. وهي كما نراها صالحة للغناء محببة لقلوب السامعين والمنشدين على السواء ، دون ان يتحكم بها المنطق او يجهد الفكر في تفسير معانيها .

ومن اشهر المطربين في عصرنا الحالي صباح فخري .

امين بكر

مؤلف وكتاب

الاغاني لابي الفرج الاصفهاني

جمع فيه المؤلف جمهرة من الشعراء ونماذج من اشعارهم التي تغنى بها المغنون في مجالس الخلفاء ، لا سيما هارون الرشيد ، وقد ذكر مع تلك الاشعار اسماء قائليها والمناسبات التي قيلت فيها ، ومن تغنوا بها والالحان التي عزفت على وقعها . وافاض في تراجم بعض هؤلاء الشعراء ذاكرا اخبارهم وآثارهم .. والكتاب يعتبر موسوعة ادبية تاريخية ضخمة ، وقد طبع في واحد وعشرين جزءا .

العرب وصناعة الورق

في عصرنا هذا صارت للكتاب اهمية كبيرة جدا ، فالمطابع في ارجاء العالم تخرج كل يوم ملايين الاعداد من الكتب والمجلات والصحف والنشرات ونحن اذ نمر في شوارع اية مدينة كبيرة نشاهد المكتبات الضخمة التي تحوي الاف الكتب كما ان المكتبات العامه والخاصة تنتشر في المدارس والمعاهد والكليات والمصانع والنوادي والجمعيات والمساجد والبيوت اضافة الى هذا فان اطنانا من الورق تستهلك كل يوم في المدارس والدوائر الحكومية .. الخ فقد اصبح الورق مادة ضرورية جدا هذه الايام كالغذاء واللباس . فكيف كان الامر قديما ؟

المصادر التاريخية

تقول كتب التاريخ ان اجدادنا العرب لم يعرفوا الورق في ايامهم الاولى وانما كانوا يعتمدون الذاكرة اساسا للحفظ اضافة الى انهم كانوا يدونون اشعارهم وتراثهم واخبارهم قسما من ذلك على الحجارة والعظام والجلد وغيره وفي صدر الاسلام كان الكتاب يدونون القرآن والحديث الشريف على الجلد وجريد النخل . وفي مصر القديمة كان يصنع الورق من البردي وبعد ان فتحها العرب على يد عمرو بن العاص انتشر الورق بين العرب ولكن على نطاق ضيق وعندما توسعت رقعة الدولة العربية وفتح العرب بلاد ما وراء النهر ومنها بخارى وسمرقند فاسر العرب عددا من الصينيين الماهرين في صناعة الورق المنتشرة في بلادهم فاسسوا معملا لصنعه في سمرقند ومنها انتقل الى بغداد حيث امر الخليفة المنصور بتاسيس معامل الورق العديدة للاستعاضة به عن ورق البردي الغالي الثمن . وصارت بغداد مركزا لصناعة الورق ومنها انتشرت في ارجاء الدولة العربية ، في طرابلس ودمشق وشمال افريقيا ثم عبرت الى الاندلس وصقلية ومنها انتقلت الى اوروبا .

وتبعا لازدهار صناعة الورق فقد ازدهرت صناعة الكتاب في العصر العباسي وصارت اسواق الوراقين التي تشبه المطابع اليدوية تصدر كل يوم الكثير من الكتب معتمدين على الخط الجميل باذلين جهدهم في سبيل اخراج الكتاب بمظهر انيق من حيث التجليد والعناية بالغلاف حيث كان يخط بماء الذهب ولا تزال بعض متاحف اوروبا تحتفظ بنسخ فريدة لاوائل الكتب في العالم .

الشيء الذي يدل على غزارة الانتاج في صناعة الكتاب في العهد العربي العباسي ان بعض المكتبات كانت تحوي اكثر من مليون كتاب وان البرابرة المغول حينما اغتصبوا بغداد استعملوا الكتب الكثيرة جسورا لعبور دجلة وان مياه النهر اصطبغت باللون الاحمر والازرق بفعل الحبر وبذلك ضاع كثير من مصادر الثقافة العربية وخسر العالم ذلك التراث الضخم من المعرفة القومية والانسانية .

غرائب عالم الحيوان

فرقاطه اسرع الحيوانات

طائر فرقاطة ، من طيور البحر الكبيرة ، يقضي معظم وقته طائرا ، متجولا فوق مياه البحر ، ذنبه مشطور ، وقدماه قصيرتان ، ونحيفتان .. اما منقاره ، فرشيق طويل ، معقوف الجزء الاعلى ، الى الاسفل .

المعلومات المتوفرة عن هذا الطائر تقول ، ان هناك خمسة انواع منه ، ويمكن بسهولة ، تمييز الطيور الصغيرة والفتية من راسها الابيض . ويمكننا ايضا التمييز بين الذكر والانثى الذكر يتميز بلونه البراق ، اما الانثى فتتميز بصدرها الابيض وفي موسم التزاوج تنتفخ رقبة الذكر ، فتصبح اشبه بكيس احمر اللون ، هدفه جذب الانثى .

يسمى هذا الطائر احيانا باسم ((الطائر الشراعي)) ، بسبب جناحيه الشبيهين بالاشرعة ، وبسبب سرعته الهائلة ، التي تزيد على سبعمائة كيلو متر في الساعة ويعيش هذا الطائر على خطف الطعام ، كالسمك ، من افواه بقية الطيور البحرية ، ويطير مبتعدا ، ولا يستطيع اي طائر اللحاق به .

عش ((طائر فرقاطة)) يبنيه فوق صخرة ، من الاغصان الغضة .. وتبيض الانثى بيضة واحدة ، وعندما تفقس يظهر الفرخ عاريا من الريش ولكن بعد مرور عدة ايام ، يغطى بريش ابيض اللون .

الحذر عند الطيور

كثيرا ما نرى الطيور مستمتعة باشعة الشمس لكنها تحدق صوب السماء ، لتتاكد من خلوها من الجوارح ، فاذا رات صقرا قادما ، ستختفي بسرعة ، بعضها يبقى ساكنا املا ان لا يراه الصقر . اما الطيور السريعة ، كالزرازير فتطير هاربة .

اما نقار الخشب ، فلا يطير مبتعدا ، بل يحتمي بالجانب المقابل من جذع الشجرة التي يقف عليها ويلصق نفسه بها . واذا لاحظه عدو ، يبدا بمحاورته ، فهو يتجه لليمين مرة ، ولليسار مرة اخرى ، لكنه يحرص على ترك مسافة بينه وبين عدوه .

للبط طريقة ذكية في التخلص من عدوه ، فهو يبني عشه قرب الماء واذا احس بمجيء عدو ، يظهر نفسه ، ويمشي متثاقلا ، فيتبعه العدو ، وقد يطير لمسافة قصيرة ، يسقط نفسه بعدها ، وكانه مصاب الى ان يشعر بابتعاد العدو عن العش ، فيطير بسرعة .

بعض الطيور يتبع اللون الوقائي في خداع الاعداء فالعصافير مثلا ، يصعب رؤيتها لو وقفت على الارض، لتشابه اللون ، كذلك يصعب تمييز الطيور المتسلقة الاشجار لان الوانها لا تختلف عن الوان جذوع الاشجار .

اعداد : عامر خالد حسن

هل يمكن للقطط ان ترى في الظلام ؟

قد يعتقد الكثيرون ان باستطاعة القطط الرؤية في الظلام ، لكن هذا خطأ .. والصحيح ان للقطط قوة بصرية حادة ، بصورة تفوق المعتاد ، حتى في اخفت الاضواء .

ولكن ، لماذا لا يعميها لمعان ضوء الشمس الكامل ؟

ان عين القط تختلف عن العين البشرية في ان انسانها « بؤبؤها » مستطيل وليس مستديرا كما في الانسان ، فيمكن للقط اذن ان يقفل الفتحة المستطيلة في ضوء الشمس ، بحيث لا يدخل العين الا كمية ضئيلة جدا منه ، وعندما يخفت الضوء تنفتح لتسمح لكمية كبيرة منه بالدخول

سراج الليل

((سراج الليل)) حشرة تشبه الى حد ما دودة القز ولكنها اكبر جسما . تعرف في الاصطلاح العلمي باسم — حباحب — وهي تحمل في مؤخرتها — اي مؤخرة جسمها — ما يشبه المصباح ، ينار مثل المصباح الكهربائي الموضوع في مؤخرة السيارة ، ويطفا عند الحاجة .

و ((سراج الليل)) دودة صغيرة تعيش الانثى منها تزحف على الارض زحفا .

اما الذكر ، فله جناحان يحملانه في الجو ، فيطوف فوق الحقول ، ويراقب الاشارات التي تصدرها الانثى بمصباحها الخلفي ، وتنادي بها الزوج المنتظر .. فيطير اليها .

وفي الاماكن التي تكثر فيها هذه الحشرة ، يخيل للناظر الى الحقل الذي تشع فيه انوار هذه الحشرات ، ان هناك اشخاصا يمشون في الليل حاملين المصابيح .

وفي البرازيل نوع من حشرة سراج الليل يسطع منه نور قوي ، لا يقل من نور شمعة او شمعتين ، ويمكن للانسان ان يقرا جريدة على ضوئه .

ومن اعجب ما يروى عن الرهبان الذين ذهبوا الى امريكا الجنوبية بعد اكتشافها مباشرة انهم كانوا يمسكون بتلك الحشرة ، ويعنون بتربيتها .. فكان الراهب منهم يحمل بين اصابعه واحدة منهم ، وهو يقرا الصلوات والتراتيل قبل الفجر فكان سراج الليل يوفر على الرهبان سراج الزيت الذي كان شائعا في ذلك الوقت .

حكم محمد سماره

هكذا من الامس



سؤال وجواب

● اذاً هادف ولعبت ضربة ركنية في مباريات كرة القدم وتعلق لاعب بعارضة مرمى الخصم وادخل الكرة في المرمى ماذا يحتسبها الحكم ؟

— يلغي الهدف وتحتسب ضربة حرة مباشرة وينذر اللاعب الذي يفعل ذلك .

● اذا جرى لاعب ووراءه خصم ثم وقف اللاعب فجاة دون تعمد فاصطدم به الخصم من الخلف ماذا يحتسبها الحكم ؟

— لا يحتسبها خطا ويستمر اللعب .

تعلم كرة القدم

● اصدقائي .. هناك عدة طرق لمسك الكرة بالنسبة لحراس المرمى .

● ولكي تصبح حارسا جيدا في المرمى يجب أن تتدرب على مسك الكرة بالطرق الصحيحة وهي آتية اليك من جوانب ومستويات مختلفة (أرضية مرتفعة عالية) ، حتى تتجنب احتمال افلات الكرات من بين يديك داخل مرماك .

● وقد تحدثنا اليك في اعداد سابقة عن كيفية مسك الكرات العالية واليوم نتحدث عن طرق مسك الكرة الامامية المرتفعة نسبيا .

● اذا كانت الكرة المرتفعة بعيدة من متناول يدي حارس المرمى وفي اتجاه جانبي وفي طريقها للمرمى فعليه أن يقوم بحركة انقضاض لمسكها وتتم هذه الطريقة كما يلي :

● يتحرك الحارس للجانب المتجهة اليه الكرة مع دفعه للارض بالرجل القريبة من الكرة بحيث ترتفع الذراعان لاعلى لاستقبال الكرة .

● يكون الجسم موازيا للارض اثناء طيرانه في الهواء لمسك الكرة .

● تبدا عملية هبوط حارس المرمى بملامسة ساعة اليد السفلى والكرة للارض ثم الكتف ثم جانب الجسم وذلك لتخفيف الاصطدام بالارض .

● بعد هبوط الحارس الى الارض يسحب الكرة ناحية صدره مع تطويقها .

التسديد الجيد على المرمى مفتاح النصر

في مباريات كرة القدم نرى ان الكثير من الفرق تكسب المباراة لعبا وفنا وتخسرها نتيجة .. وفرق أخرى تخسر المباراة لعبا وفنا وتكسبها نتيجة .. السبب طبعا في المثال الاول كثرة اضاعة الفرص من قبل مهاجمي الفريق بسبب سوء التسديد والسبب في المثال الثاني لان الفريق الفائز يستغل فرصة واحدة يسدد بها الكرة بشكل جيد ويخرج من المباراة بفوز لا يستحقه قياسا على مستواه العام الذي لم يكن أحسن من الفريق الخاسر الذي لم يعرف كيف يستغل فرصه قرب المرمى .

ان اللياقة البدنية والفنية والمراوغة والخداع والمهاجمة والتمرير انما هي وسائل من اجل الوصول للمرمى للتصويب واصابة المرمى والفوز بالمباراة لذلك يجب ان توجه عناية خاصة الى مهارة التسديد على المرمى لجميع اللاعبين بصفة عامة والمهاجمين بصفة خاصة

ويتوقف نجاح التسديد على قوة الضربة ودقتها وسرعتها كما يتوقف على مهارة اللاعب وقدرته على خداع حارس المرمى بالتظاهر بالتمرير ثم التصويب فجاة .

والتسديد على المرمى ينقسم الى عدة اقسام فمنه التسديد المباشر ومنه التسديد غير المباشر والتسديد الارضي والتسديد المرتفع واخطر انواع هذه التسديدات هو التسديد الارضي من مسافة قريبة .

السباحة للكبار والصغار

عندما ياتي الصيف وترتفع درجات الحرارة يميل اغلبنا الى الجلوس حيث الظلال والاماكن الباردة ، حيث يصعب علينا السير في الهواء الطلق لحرارة الجو وما تخلفه الشمس من اضرار . ولكن حينما تتوفر رياضة جميلة ونافعة مثل السباحة ، فاننا نمارسها بكل رغبة لانها تنشط اجسامنا وتجدد حيويتها ، اضافة الى انها ملائمة للجميع ولمختلف الاعمار .. وهي وسيلة مهمة من وسائل الاعداد التربوي والبدني اضافة الى انها اصبحت اليوم وسيلة اعلامية فعالة تعكس تطور البلد وتقدمه وذلك من خلال المباريات العالمية التي لا تقل اهمية عن كرة القدم على صعيدي الممارسة والنتائج .



ذاكرة ام كاميرا

يمتاز الفنان الشهير فرانس هالس بذاكرة غريبة لحفظ وضعيات شخوصه في اللوحات التي يرسمها .. فهو يعيد رسمها دون الاعتماد على الاصل ويضع مختلف التفصيلات الدقيقة من حيث اللون أو الحركة مهما تعددت .

لقد ولد الرسام هالس عام ١٥٨٠ في مدينة هارلم الهولندية واشتهر كثيرا ولكن بعد اكثر من مائتي سنة . لان احدى لوحاته مثلا بيعت عام ١٧٨٦ بمبلغ ربع دينار اي اقل من ثمن كلفتها .. وهذا يعني انه لم يسعد باعجاب الناس الا بعد مضي مائتي عام على وفاته حينما اطلق اسمه على احد المتاحف الشهيرة .

الهارموني

هو فن تكون عدة اصوات تعزف في وقت واحد مع مراعاة الحصول على حاسة انسجام في الاذن عند تأدية هذه النغمات والهارموني الكلاسيكية تخضع لنظام خاص ، اما الحديثة فللمؤلف الحرية المطلقة في اختيار انواع التاليف — الاكوردات — التي تتفق وموسيقاه .

التصوير هوايتك المفضلة

ماذا تعنى كلمة فوتوغرافى

● ((فارس)) تعرفك بهواية جديدة ..

ان مجلتك المفضلة ستساير التطوير الحديث .. ستقدم لك المعلومات الجديدة الجديدة ، وانت تقرأ بسرعة في سبيل التسلية .. هذه المعلومات الجديدة مختصرة من عدة مؤلفات علمية .. ومن تجارب المؤلف في ميدان من اجمل الميادين .. ميدان التصوير الشمسي .

انك تدفع ثمن آلة التصوير ولكنك لا تفكر بقراءة كتاب واحد عن التصوير .

ان وقتك لا يسمح لك بالمطالعة والتخصص .

معنى التصوير الشمسي

ولنبدا الان ..

ماذا تعني كلمة الفوتوغرافي ؟

انها كلمة ذات اصل يوناني مؤلفة من مقطعين ((فوتو)) وتعني الضوء .. الانارة .. و ((غرافي)) وتعني ((الكتابة)) وبذلك فان معنى فوتوغرافي الحرفي ، يوفر عليك مشاكل عديدة ..

اذا تذكرت ان فوتوغرافي تعني الكتابة بالضوء .

اي ان الانارة ضرورية للتصوير .

والانارة الجيدة ، هي هدف كل مصور فاذا تمكنت من معرفة سيطرتك على الانارة فان صورتك ستكون حتما صورة ناجحة .

مصادر الانارة

لا شك بان المصدر الاساسي للانارة هو الشمس . فاذا كنت تصور اثناء النهار واما في الليل او في الاماكن المظلمة ، كالغرفة مثلا فان الانارة الاصطناعية هي مصدرك الاساسي .

ففي النهار مثلا عليك بتامل موضوعك وتامل الانارة على هذا الموضوع ، تامل التوزيع جيدا .. ادرس الظلال اذا وجدت وخاصة عندما تصور الاشخاص انك تستطيع السيطرة على الانارة الى حد ما .. ولكنك لا تستطيع السيطرة الكاملة لذلك فانك لا تستطيع ان تتصرف كثيرا .

ولكن من الافضل لك اختيار الصباح او المساء من اجل التصوير .. خاصة اذا كان فلمك من النوع الاسود والابيض اما اذا كان فيلمك ملونا فمن الافضل التصوير بعد شروق الشمس بساعتين ايضا .. وسنفرد في المستقبل بحثا كاملا عن التصوير الملون .

اما الان فلنعد بسرعة الى الموضوع . الانارة الاصطناعية هي ملكك واذا كنت ملما بمبادىء الفن ، فانك تستطيع ان تخلق من موضوعك لوحة فنية متكاملة .

ان الانارة الاصطناعية تتيح لك فرصة السيطرة على الموضوع وبذلك تتمكن من انتاج الشيء الذي تريده انت

وبتغير الانارة على الوجه مثلا تستطيع تغيير النتيجة .. فاذا وجهت الانارة من اسفل الوجه مثلا فان الوجه سيظهر بشكل درامي ، واذا كانت الانارة خافتة فانها تنسجم مع الحزن .

اوسكار لا علاقة له بالفن

عندما تشكلت اول اكاديمية للفنون عام ١٩٢٧ ، قررت تخصيص جائزة لمنتسبيها ممن يقدموا عملا جيدا ، فاتفقت الاراء على صنع تمثال — صنم — صغير طوله عشرة انشات ، مصنوع من البرونز المطلي بالذهب على هيئة رجل يضع يده على مقبض سلة طويلة لكن المشكلة التي حيرت اعضاء الاكاديمية هي ، ماذا يسمون هذه الجائزة ؟ فاستمرت الجائزة من غير اسم حتى عام ١٩٣١ ، وفي احد الايام كانت احدى النساء تتامل التمثال وتضحك بغرابة ، وعندما سالت عن السبب ، قالت بسرعة :

— انه يشبه عمي ((اوسكار))

فراى اعضاء الاكاديمية ان اسم ((اوسكار)) مناسبا تماما لتسمية الجائزة ، فاطلقوه عليها

لكن من الغريب ايضا ان اوسكار الحق لا علاقة له بالفن ولم يسبق ان مارس عملا فنيا .

يوهانز برانز

الموسيقار الساخر

في عام ١٨٦٢ انطلق عازفان جديدان برحلة على الاقدام في شمالي المانيا ، يحمل احدهما كمانا والاخر كراسة تضم بعض الالحان الموسيقية وكانا يأملان ان يدفعا ثمن طعامهما من ريع الحفلات الموسيقية التي يقيمانها .. عازف الكمان هو الموسيقار المجري ريميني ، اما الاخر فقد كان الموسيقار الالماني الشهير يوهانز برانز .

وبعد رحلة بين تلك المدن امضياها بالعزف في حانات البحارة وصلا الى مدينة هانوفر والتقيا بمشارف كمان اسمه يواشيم ، وما ان اطلع الاخير على موسيقى برانز حتى سحرته موسيقاه فقدمه الى كبار الموسيقيين في اوروبا .

كان برانز يعزف وهو في شبه غيبوبة حتى انه سقط يوما من كرسيه فاقد الوعي وهو يعزف .

وتعرف على الموسيقار المشهور — روبرت شومان — الذي اعجب به كثيرا وكان شومان هو الاخر معجبا ببرانز وبفضل شومان نشرت اولى مؤلفات برانز كما ان زوجة شومان اخذت تعزف موسيقى برانز في حفلاتها الموسيقية الصاخبة .

ويقي برانز معتمدا على نفسه في تطوير قدراته فاصبح من المؤلفين الموسيقيين البارزين في مصره ، وقد وضع مثل موزارت وشوبرت اجمل الموسيقى الا انه كثيرا ما كان ينتقد اعماله السابقة فيتلفها .

الصهيونية ونشأتها

الصهيونيــة كلمــة ماخوذة نسبة الى لفظة ــ صهيون ــ أورشليم ، وكان العرب الاوائل وصهيون اســم رابيــة فــي قد اقاموا عليها حصنا قبــل نحو الفي سنة .

منظمة ارهابية

وقد اسس جماعة من اليهود منظمة ارهابية اطلقــوا عليها اســم الصهيونية وسمــي اعضاؤها « عشاق صهيون » سرية واقامت مؤامرات عديدة وقد مارست هذه المنظمة جرائم في روسيا قبل ثورتها الاشتراكية ثم اتجهت هذه المنظمــة الى فلسطين .. ارض العرب ، واخذت تسعى لاستعمارها .. وبدأت هذه المنظمة الصغيــرة بالتوسع الــى أن اصبحــت منظمــة سياسية بعــد ان احتضنتها القوى الاستعمارية ووفرت لها كل عوامل الانتشار بسبب تشابه مفاهيمها وافكارها مع مفاهيم الاستعمار البغيض .. ثم اصبحت الصهيونية بعد ذلك جــزءا لا ينفصل عــن الاستعمار ذاته ، بل اصبحت الصهيونيــة اشد اشكــال الاستعمــار قسوة وظلمــا وعدوانا .

نابليون واليهود

كان نابليون بونابرت مــن اوائل الذين سعوا لاستعمــار فلسطين على يدي الصهاينة وكان خطط لتحقيق حلمــه لانشاء امبراطورية في الشرق ، حيث انه بعد أن بدا يغــزو فلسطين العربية عام ١٧٩٩ وجه نداءه المشهور الى اليهود في العالم يدعوهم فيه الــى الانضمام تحت قيادته لاستعمار فلسطين واسكان اليهود فيها ، ولكن خطة نابليون هذه قــد فشلت فشلا ذريعا عندمــا اندحرت جيوشه امام حصــن عكا في فلسطين .

محمد علي باشا وفلسطيــن

كما أن محمد علــي باشا الكبير والي مصر وحاكم سورية التي كانت فلسطين تابعة لها ، وعد اليهود بفلسطين بسبــب تاثير اليهود الانكليز بشكــل خاص وتقديمهم العروض المالية المغرية له ، ولكنه بعد حربه مع الحكومة العثمانية اضطــر للتنازل عن سيادته على سوريا وفلسطين والبقاء في مصر فقط وبذلك فشلت مساعي اليهــود وبريطانيا التي احتضنتهم .

وبعد ذلك اتجهت بريطانيــا التي احتضنت الصهيونية منذ ولادتها نحو سوريا وفلسطين والبلدان المجاورة لاستعمارها ونهب خيراتها واستعباد خصبها وكان لحفــر قناة السويــس اثر في توجه بريطانيا نحــو فلسطيــن لاتخاذها قاعــدة لحماية القناة ، وقد كان من راي بريطانيا الاستعمارية ان تشجع اليهود الصهاينة علــى استعمار فلسطين تحت رعاية وحماية الحكومة البريطانيــة لان الصهاينة أدوات للاستعمار ينفــذون ارادتــه ويحققــون مطامعه .

وبدا الصهاينــة نشاطهــم بمساعدة الانكليز في فلسطين وفي العالم اجمع ، وبعد الحرب العالمية الاولى فرضت السيطرة البريطانية المباشرة علــى فلسطين واصبح الباب مفتوحا امام اليهود وراحت الصهيونية تعمل بحرية كاملة في سبيــل تحقيق مطامعها ، وبدأ اليهود يهاجرون مــن مختلف انحــاء العالم .

الجريمة الكبرى

وهكذا نفــذ المستعمــرون والصهاينة جريمتهــم النكراء ، وشردوا مليون عربي من وطنهم فلسطين . وتتابعت جرائــم الصهيونية بعد ذلك وتكررت اعتداءاتها الوحشية ضد العرب في ديارهم ، وكان مــن اشد اعتداءاتهم هو عدوان حزيران عام ١٩٦٧ ، الذي لم تجف بعد دماء الاف الضحايا الذين فتكوا بهم .

الصهيونية واليهود

ان تاريخ الصهيونية حافل بالجرائم ، وهــي رغــم انها تستغل العاطفة الدينية الا اننا نجد كثيرا من اليهود يعارضون الصهيونية ، لانهــم اكتشفوا حقيقتها الاجرامية وارتباطهــا بالاستعمــــار الامريكــــي والبريطاني .

هل تعلم

★ هل تعلم ان اكبر جزيرة في العالم هي استراليا ؟

★ هل تعلم ان اول مدرسة تتعلم فيها هي الكتاب ؟

★ هل تعلم ان مكتشفة ـ الراديوم ـــ هي مدام كوري !

★ هل تعلم ان اطول نهر في العالم هو نهر المسيسيبي ! واكبر قارة في العالم هي آسيا !

★ هل تعلم بان جنائن بابل المعلقــة في العراق ومنــارة الاسكندرية في مصر من عجائب الدنيا السبع ؟

ناديا طراقي

طبعت بمطبعة أخبار الأسبوع
تلفون ٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥

بطولات خالدة

عكرمة بن أبي جهل

لقد كان فــي حياة عكرمــة آية للناس ـــ آية الضميــر المعذب المرهف فحين انكشفت له الحقائق العليا وآمن ، ادرك بروحه الحساس مقدار خطيئاته الماضيات ، فاراد ان يعفــي على آثارها مــا استطــاع فصلى وصام وانفق وجاهد ، ثم يعد نهرا من دمه ، ودم قومه فانهمر كالمطر فبدد تلك الصخور القاسيات ، صخور الخطايا .

كان هذا القائد قبل اسلامه من اشد النــاس عداوة للنبي صلى الله عليه وسلم ، كيف لا وهو ابن ابي جهل المشهور بعداوته للاسلام . وقد حارب المسلمين عند فتح مكة واهدر الرسول دمه ، ولكنــه عــاد فاسلم وحسن اسلامه .

وعندمــا توفــي الرســول وارتدت العرب ، كان عكرمة قائد الجيش الذاهب الى بنــي حنيفة ، وقاتل هناك مــا شاء الله يقاتل ثم بعثــه ابو بكر بجيشه الــى عمان ، حيــث خاض معارك هائلة مع اهلهــا حتــى خضــع المرتدون لحكــم الاسلام ، وكان النصر حليفه في كل معاركه .

وانتهــت حــروب الردة . فخرج عكرمـــة الــى الشام مجاهدا وكان له فــي كثير من مواقعها اليد الطولى ، وقبل ان يخرج الى الشام خرج أبو بكر ليستعرض الجيــوش في الجرف على بعــد ميلين مــن المدينة ، فراى خيمــة عكرمة فسلم عليه ودعا له بالخير .

وفي اليرموك وقف عكرمــة يقول « من يبايعني على الموت في سبيل الله ؟ » .

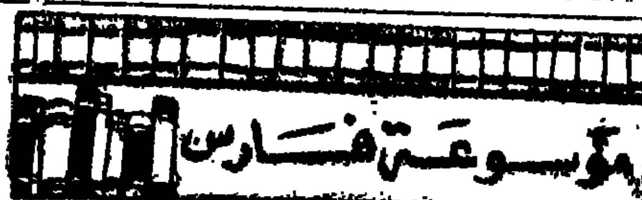
فبايعــه عمه الحارث بــن هشام ، وضرار بن الازور ، وابنه عمر بن عكرمــة فــي اربعمائة من فرسان المسلمين وكان عكرمــة يقاتــل قتــالا شديدا ، وكان يواجــه الاسنة والرماح حتى جرحت صــدره ووجهه فقيل لــه : اتق الله وارفق بنفسك ، فقال : كنت اجاهد عن اللات والعزى ، افا استبيعهــا الان عنــد الله ورسوله ؟ لا والله ابدا .

وتسافحت السيــوف للمرة الاخيرة ، لقد استشهد عكرمة ومن معه عدا ضرار بن الازور

وهكذا نام ابــن ابي جهل مطمئنا آخــر الامر نام مــع الصديقين والشهداء .

جحــا والدجاجة

في يوم من الايام جاع جحا جوعا شديدا فلم يعد يجد ما ياكله . فسرق دجاجة لجيرانه وذهب بها الى شاطىء البحر وما أن جلس حتى راى صاحب الدجاجة يقترب منه ، فانتزع جحا ريشها ورماها في البحر ، ولما ساله جاره : ماذا تفعــل الدجاجة هنا ؟ رد جحا قائلا : ــ كنت اتجول فاذا بالدجاجة تتبعني ، فلما جلست هنــا ، خلعت ثيابها ودخلت في البحر تسبح .



بطالــة

معنى البطالة هو عدم توفر امكانية تشغيل اليد العاملــة وهي ناتجــة بسبب الوضــع الاقتصادي والسياسي لبلد ما .

وتتراوح نسبة البطالة مــن بلد لاخر ، كما تتركز هــذه الظاهرة في البلدان الراسمالية الصناعية وفي بعض البلــدان المتخلفــة .

ان تفشي ظاهرة البطالة ناتج عن عدم وجود سياسة حكومية تستطيع ان تتدخل لصالـــح الطبقة العاملة لتاميــن العمل لهم . وفقدان التخطيط وازدياد نسبة السكان وجشع اصحاب الشركات والمستغليــن الذيــن يفضلون حلول الماكنة محــل الانسان .

تصل نسبة البطالة في بعض الدول الاستعمارية حوالي ١٠ ــ ٢٠ بالمائة من السكـــان العاملين .

من مكتبتنا

الجريمــة والعقــاب احدى روائع الكاتــب الكبيــر « دوستويفسكي » وهي رواية جديرة بالقراءة تعتمد التحليل النفسي الــذي يجعلنا نتابــع احداثها وشخصياتها بشوق . فهنالك العجوز المرابيــة التي يقع ضحيتها الكثيرون ومــن بينهــم الشاب الجامعــي « راسكولينكوف » الذي يحول الفقر بينه وبين تحقيق آماله ، ثم يقع في حب جارف وتستولي عليه الهموم والياس فلا يجد متنفسا الا الجريمة فيقتــل المرابية العجوز ليقضي قسمــا من حياته في السجن .

اضافة الى ذلك فان الرواية تزدحم بالشخصيات الاخــرى التي يعرضها المؤلــف لمنهجــه التحليلي الشائق . انها صورة من صور المجتمعات المتخلفــة حيث الفقر والجوع والحرمان والاستغلال .

الصديق : قاسم جبر

أطفالنــا بقية

اللين والمسايرة فيما نواجه من مشاكل همــا سبيلنا فــي التعامل .

الوطن في حدقاتهم

● كان لا بد لبراعمنــا ان يقروا لنا حقيقة « انهم للوطن والوطن لهم فهتفوا في كرنفالهم التقليدي : ــ

متى نعود ونــرى قرانا ، ومواقدها وسحب دخانها .

متى نعود ونــرى مدننا ، وحدائق منازلنا .

متى نعود لمهد الذكريات ، ومثوى الاباء والاجداد .

ويزيدون فيهتفون : ــ

يااما تناديك فمرج بها
وقــل لبياراتها هللــي
هذي بلادي مسحت دمعها
وابتسمت لنسرها المقبل
ياا يها النسر انطلق في الذرى
اضيء دروب النجم بالمشعل
يشع منه عربي السنا
يهدي الذي ضل الى المنهل

★ سؤال في حدقاتهم ، لكنه يعني بالتاكيد الترقب والامــل بالعودة الى الوطن ، فهــو اصرار وتعلق بالتراب تفيــض به مقل الاجيال التي سيقيض لها في يوم من الايام باذن الله ان تحمل الراية .. المسؤولية .. التضحيــة .. والعــودة بالوطن حرا ابيا .

مواقع عربية

تطوان

★ مدينة تقع شمال القطر المغربي الشقيق قــرب البحر المتوسط .

★ يقدر عدد سكانها بحوالي ٨٠٧٢٣ نسمة .

★ مركــز صناعي مهــم وميناؤها هو ريو مارتن .

★ اسسها عمر بن ثابت بن عبد الله المريني عام ١٣١٠ م

★ احتلها الاسبان عــام ١٩١٥ م وكانت عاصمة المنطقة الخليفية قبل استقلال المغرب عام ١٩٥٦ م .

امثال عربيه

● الهزيل اذا شبع مات : يضرب للذي لا يلائمه شيء طال افتقاده له .

● اول الشجر النواة : يضرب للامر الكبير له اصل صغير

● الايناس قبل الابساس : الابساس : الحلب . يضرب لاخذ الامر بالود قبل اخذ الحاجة .

● ان غدا لناظره قريب : يضرب للفرج ات لمن ينتظر المستقبل .